

 POLITÉCNICA	UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS OFICIALES DE GRADO Curso 2009-2010 MATERIA: ANÁLISIS MUSICAL II	FASE ESPECÍFICA
<u>INSTRUCCIONES Y CRITERIOS GENERALES DE CALIFICACIÓN</u> <p>ESTRUCTURA: La prueba consta de tres audiciones musicales que deberán ser analizadas.</p> <p>INSTRUCCIONES: Las dos primeras audiciones son las mismas para todos; se escucharán fragmentos breves pero significativos de las obras propuestas en el programa. Cada una de las audiciones tendrá una duración máxima de 5 minutos y se escuchará dos veces. Entre la primera audición con su repetición y la segunda habrá un intervalo de 5 minutos.</p> <p>En la tercera audición se adjuntará la partitura y habrá dos opciones; el alumno deberá responder a una de las dos, “A” o “B”, que se le ofrecen, sin que sea posible intercambiar las partes de cada una. Se escucharán una detrás de otra, y a continuación se repetirán ambas.</p> <p>PUNTUACIÓN: Cada una de las dos primeras audiciones podrá obtener una calificación máxima de 3 puntos; la tercera, una calificación máxima de 4 puntos.</p> <p>TIEMPO: Una hora y treinta minutos.</p>		

I. Escuche cada una de estas **dos audiciones** y conteste a las siguientes preguntas:

a) **AUDICIÓN 1.** Se escuchará dos veces.

Elija y escriba la respuesta correcta (sólo una) a cada una de las siguientes cuestiones (0,25 por respuesta correcta):

1. Señale el género al que pertenece la obra:
 - a) Cuarteto
 - b) Concierto
 - c) Suite
2. La textura predominante es:
 - a) Melodía acompañada
 - b) Polifonía contrapuntística
 - c) Heterofonía
3. Desde el punto de vista armónico, la obra se encuadra:
 - a) En la modalidad
 - b) En la tonalidad clásico-romántica
 - c) En la tonalidad ampliada
 - d) En la atonalidad
4. El *tempo* de la pieza podría ser:
 - a) Largo
 - b) Allegro
 - c) Presto
 - d) Tempo libre

Responda brevemente a las siguientes cuestiones (hasta 0,5 por respuesta correcta):

5. Indique la formación instrumental que se utiliza en esta obra.
6. Describa las características melódicas de la pieza.
7. Indique la forma musical del fragmento escuchado.
8. Señale la época y siglo en que puede situarse esta obra.

b) AUDICIÓN 2. Se escuchará dos veces.

Elija y escriba la respuesta correcta (sólo una) a cada una de las siguientes cuestiones (0,5 por respuesta correcta):

1. Seleccione el término que más se aproxima al *tempo* de la audición:
Largo – Allegro – Andante
2. Indique el ritmo de la pieza:
Ritmo regular – Ritmo libre – Polirritmo
3. Señale el género al que pertenece esta audición:
Ballet – Concierto – Sonata
4. Indique cuál de las siguientes opciones es la más adecuada para describir esta obra:
Música tonal – Música politonal – Música microtonal
5. Seleccione entre los siguientes instrumentos los dos que tienen un papel solista relevante en este fragmento:
Arpa – Violín – Fagot – Violonchelo – Flauta
6. Indique quién podría ser el autor de esta obra:
Wagner – Alban Berg – Debussy – Stravinsky

OPCIÓN A

II. AUDICIÓN 3. Se escuchará dos veces. Como apoyo se adjunta la partitura y la traducción del texto.

A partir de la audición desarrolle las siguientes cuestiones:

1. Describa y explique el género de la obra y sitúelo en su contexto histórico-social (puntuación máxima: 1).
2. Describa y explique las características melódicas de esta obra (puntuación máxima: 1).
3. Describa los siguientes elementos: textura, forma, ritmo (puntuación máxima: 1).
4. Realice un análisis de la relación música-texto (puntuación máxima: 1).

OPCIÓN B

II. AUDICIÓN 3. Se escuchará dos veces. Como apoyo se adjunta la partitura.

A partir de la audición desarrolle las siguientes cuestiones:

1. Describa el género de la obra y sitúelo en su contexto histórico-social (puntuación máxima: 1).
2. Realice un análisis de la forma y de sus principales procedimientos generadores (puntuación máxima: 1).
3. Describa y explique las características armónicas de esta obra (puntuación máxima: 1).
4. Realice una comparación entre el primer y el segundo temas (puntuación máxima: 1).

ANÁLISIS MUSICAL II

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

1. La puntuación máxima será de 10 puntos. Cada una de las tres partes será evaluada de forma independiente y se calificará: hasta 3 puntos cada una de las audiciones 1 y 2; hasta 4 puntos la audición 3.
2. En ningún caso serán admitidas respuestas pertenecientes a distintas opciones.
3. El alumno deberá escribir con claridad solamente el número de opciones solicitadas. En caso contrario quedará invalidada la respuesta.
4. El contenido de las respuestas, así como la forma de expresarlo deberá ajustarse estrictamente al texto formulado. Por este motivo, se valorará positivamente el uso correcto del lenguaje, la claridad y concreción en las respuestas así como la presentación y pulcritud del ejercicio.
5. Se valorará positivamente la expresión correcta sintáctica y ortográfica de los contenidos en general y de los conceptos musicales en particular.